




Alberto LORO

The Ugly  
The Unloved  
The Unwanted

Alberto Loro is born in Milan where he continues to live and work. He took part in several artistic and cultural activities. Since 2004 exhibiting solo and with other artists in juried competitions. He graduated with Diploma of designer from Istituto Tecnico Marangoni and Diploma of industrial design from Istituto Secoli. Theatrical costume designer and designer of furs. Illustrator in specialized publications from 2001-2003. Designer for Pope John Paul II for a cope, mitres and shoulder veil for the Coena Domini. Called "L' Angolista" for the creation of special works of art depicting altered angles. Published articles in national and international journals and appeared in televised interviews.

- 
- 2004**  
Discovered by Bernard Steyaert  
Exhibit of Phoenician art of Castellanza  
Exhibit by Jean Blanchaert, via Nirone, Milano  
Collaborative exhibit Biella Lanificio Pria, Italian pavilion, curated by Philippe Daverio
  - 2005**  
ESSERCI exhibit, San Gallo chapel, Italian pavilion, Venice, curated by Philippe Daverio  
Group exhibit, Galleria Blanchaert
  - 2006**  
Participant in an international competition on the concept of the corner, Tokyo  
Exhibit at the Galleria Piave, Cortina d'Ampezzo  
Permanent exhibit of art, museum of Nocciano, Pescara  
Exhibit by Jean Blanchaert, via Nirone, Milan  
Journalist Lina Sotis wrote an article about the artist in "Corriere della Sera"
  - 2007**  
Designed shoulder veil worn by Pope Benedict XVI on the occasion of the Coena Domini  
Collection, Biennial exhibit of Venice, Italian pavilion, organized by Philippe Daverio and Jean Blanchaert  
Ongoing exhibit, Galleria Piave, Cortina d'Ampezzo  
Journalist Simone Mosca Mondadori writes of the artist's development, works, and artistic life  
Staff of galleria Blanchaert, via Monte di Pietà, Milan
  - 2008**  
Commission from Pope Benedict XVI for a mitre  
Article published in [www.affaritaliani.it](http://www.affaritaliani.it)  
Exhibit with the oratorio of the Fraternity of the Passion, Basilica of Sant'Ambrogio  
A work of the artist is used as a symbol for MiArt 08, Galleria Mappamondo  
Exhibit for the completion of the mitre for the pope  
Galleria Mappamondo presents works of the artist at the Fiera Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea, Verona Exhibits, Galleria il Mappamondo, Padua  
Art Basel, Miami
  - 2009**  
Exhibit, MiArt 09, Galleria il Mappamondo  
Fiera Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea, Art Verona, Verona  
Exposition, Arte Padova

- 2010**  
Exhibit "The Corner," Galleria il Mappamondo  
Exhibit, Salone Internazionale del Mobile, Milan, April 14-28  
2010-2011  
Group exhibit, "RIGORISMO" ("Rigidity," Gallery Lattuada, Milan. Artists included Fontana, Bonalumi, Castellani, Simeti, Amadio, Manos, Mariani, Pinelli, Scheggi)
- 2011**  
Group show, Galleria San Carlo, Milan  
"Rigorismo" exhibit with aforementioned artists  
Invited by the government of Azerbaijan to Baku; only Italian artist  
Designed the Maiden Tower for the Festival of Art; artist's work used for the backdrop of the talk show of ETV  
Zerotreuno  
Biennial of Venice, "The State of Art," Italian pavilion, curated by Vittorio Sgarbi  
Exhibit of "fashion victim"
- 2013**  
Exhibit in Baku, Azerbaijan  
Designed a work for Eurovision 2013 which was brought to Rome and Milan for Expo 2015 in the Azerbaijan pavilion. It is now at the entrance of the museum of Baku designed by Zaha Hadid.  
Creation of cufflinks donated to Pope Francis
- 2014**  
Exhibit "The Myths," gallery Lattuada Studio, Milan
- 2015**  
Exhibit "Rigorismo," Italian Cultural Institute, New York  
Permanent exhibit, "Rinascita" ("Rebirth"), Italian Cultural Institute, New York  
Designed the symbol for the first European Games, Baku, Azerbaijan  
Exhibit, "Un Angolo Contro" ("A Different Corner") for the Spazio Ridotto of the Hotel Bauer, Venice, for the closing of the Biennial of Venice curated by Giacomo Nicoletta Machietti  
Exhibit of the social theme against any form of discrimination
- 2016**  
Exhibit of "Un Angolo Contro," Parenti Theater  
Donated to the pediatric hospital of Via Fatebenefratelli an interactive work against bullying which can be played by each child who has escaped from a dark corner of his life  
Exhibit in Art Gallery Glauco Cavaciuti, Milan.

**Gli Scudi - The Shields**

"The Shields" is a project focused around the concept that a shield could be used for defence against all form of discrimination. This project follows and it is connected with the project before ("Un Angolo Contro"), in this moment people have to fight and raise their defence against who try to put them on the corner.



Shields, all oil painting on canvas. From left to right: Youngness, 2016; Patroclus, 2016; Medusa, 2016  
All 20x20 cm

**Un Angolo Contro – A Corner Against**

This project is focused around social problematics. Testimonials are photographed with my works, and they are asked to answer to two questions. When have you been in the corner and how did you escape from it? Those questions are important because the subject of the project are all kinds of discrimination (homophobia, anti-Semitism, bullying, etc.). The corner is a metaphor for the most difficult moment that people are forced to fight in their life.



All photographs with testimonials.  
From left to right:  
Narcissus (110x110x40cm), 2014  
Venus (65x95x15cm), 2014;  
Orpheus (20x20cm, 2016;  
Photography: 60x90 cm

**I Miti – The Myths**  
“The Myths” is a project that has the goal to revisiting Greek Myths in a metaphoric and essential form. The works should represent the myths with some iconic symbols (plumes, broken glass, etc.), but the interpretation is a task for the spectator who has the aim to interpret the old Greek Myths on their own manner.



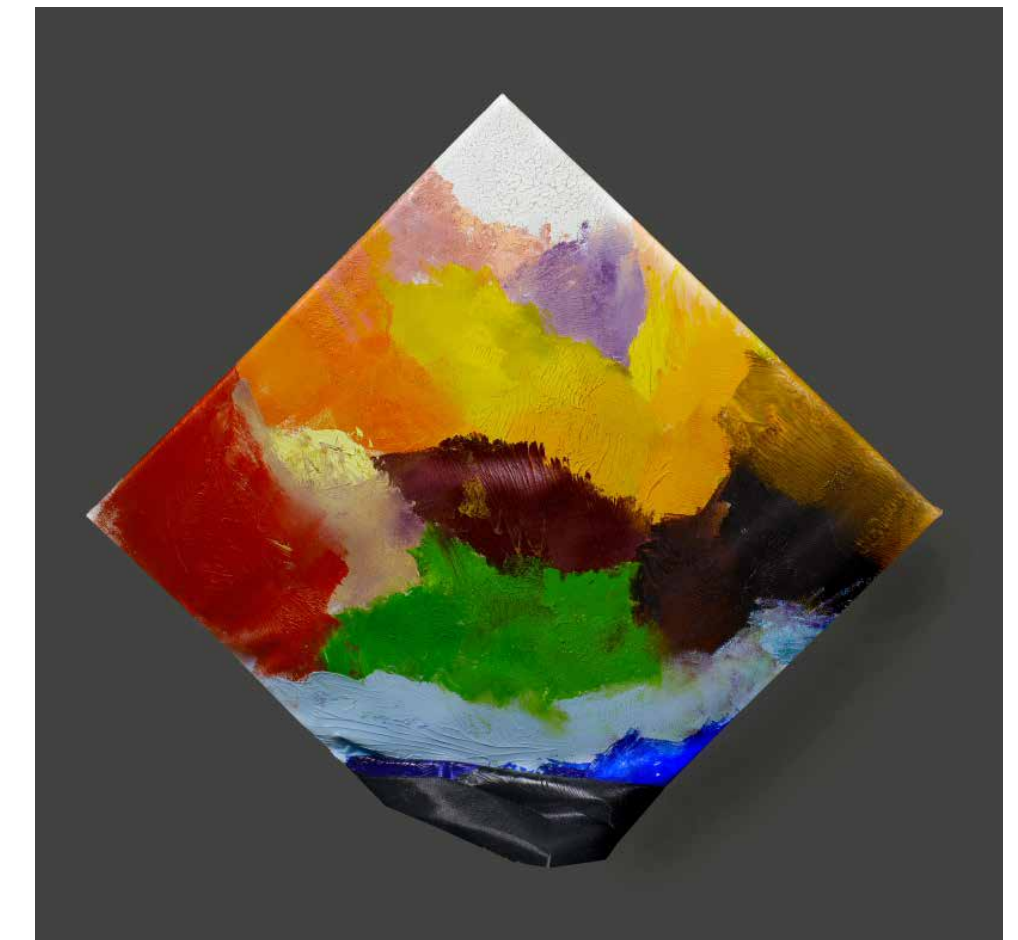
Oil painting on canvas: Mute Scream (Gorgon), 2010 - 27x27x17 cm



Oil painting on canvas: Leda and the Swan, 2014 - 115x115x20 cm



Mars, Oil painting on canvas, 2014 - 105x105 cm



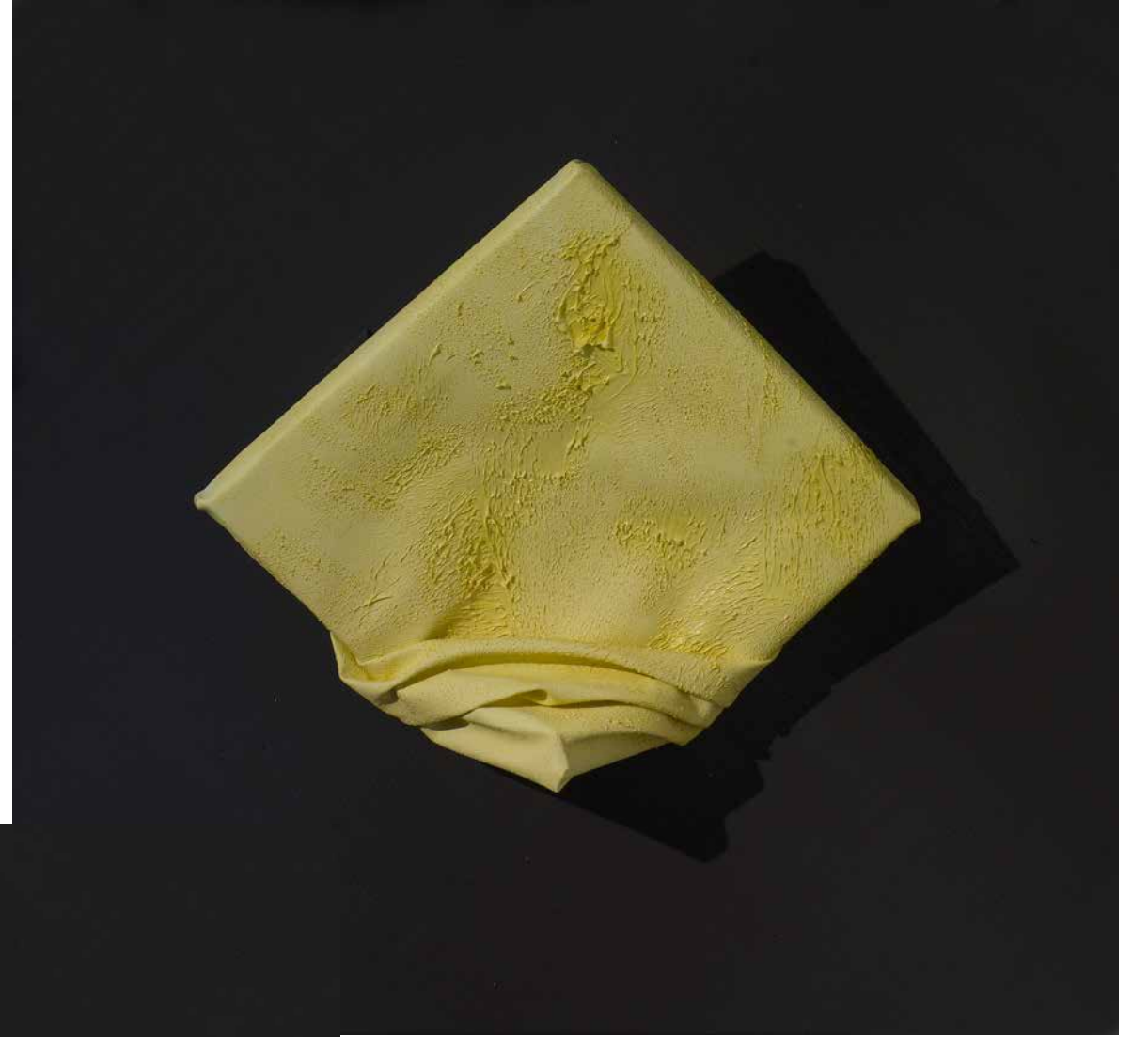
Jupiter, Oil painting on canvas, 2014 - 125x125x25 cm

**My particularity**

As I said before I'm called "L'Angolista" (The Corner Maker), because on my work I use a particular technique that is creating a real corner on my canvas. This because I would like to give to my works a three-dimensional sensation. I like thinking about my work that they are apparently simple, but the complexity is given by the technique that I use; giving spatiality to my work. Also, the corner has been evolved during my personal works: before they give a physical idea of the corner, now the angle is created on the canvas. The angle is less accentuated, but now the frame itself it is in symbiosis with the work, giving the idea of space creating a harmony between all these elements.



Oil painting on canvas: Moment of Passion, 2010. First type of my angles.  
The angle is given by the structure of the painting itself. (68x48x17 cm)



The image on the left shows the technique of the angle.  
In this page the paint (20x20 cm) on different point of view.



**Community Work**

In connection to my project, I have worked also in social with children and also to sensitize people against all form of discrimination thanks of several publications of my event "Un Angolo Contro" on different Italians Journals.

**Mostra Un angolo contro**

Galleria Glauco Cavaciuti  
Via Vincenzo Monti 28 - Milano  
Mostra 5 luglio al 12

Inaugurazione il 5 luglio dalle ore 18,30 alle 21

Artista Alberto Loro - Foto di Ivan Muselli

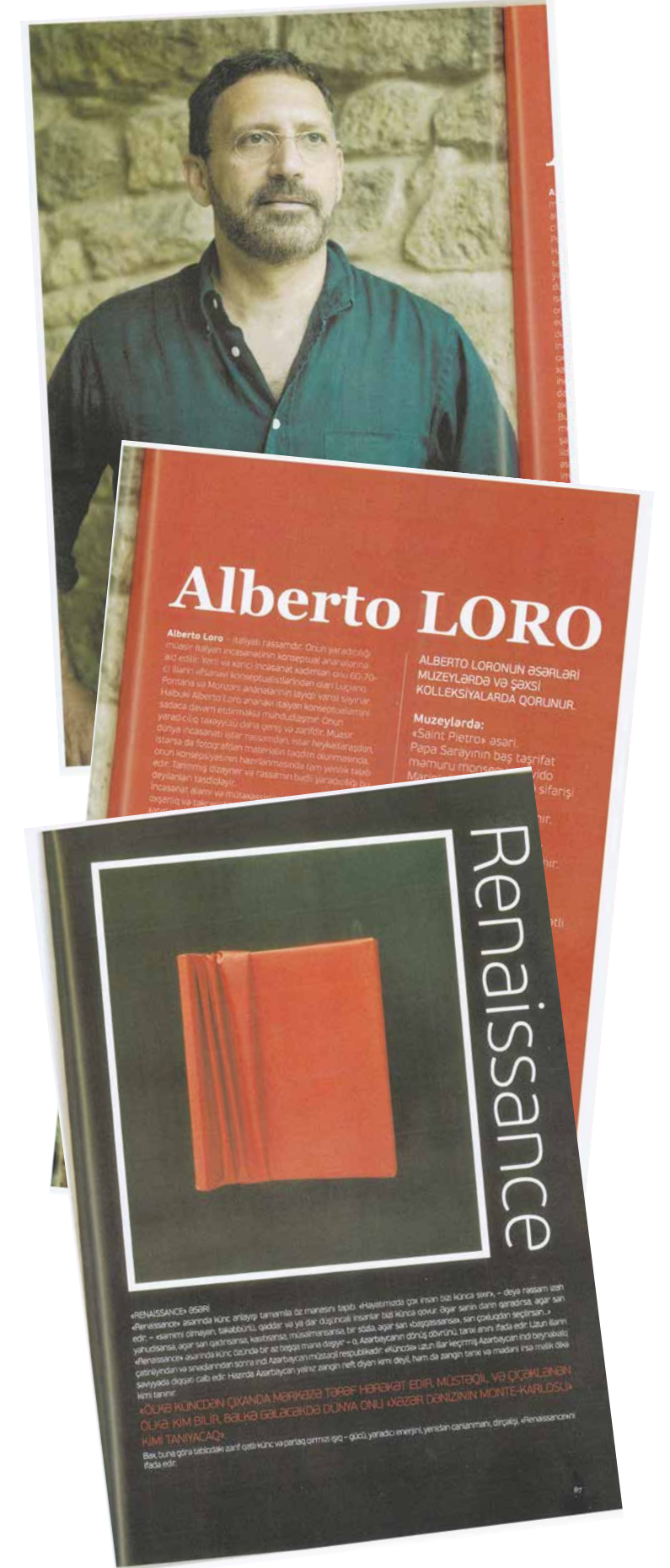


Il progetto **Un angolo contro** dell'artista Alberto Loro ha come *fil rouge* tutte le forme di discriminazione e oppressione che ognuno di noi, in un momento della propria vita, si trova costretto ad affrontare. Il concetto dell'angolo si esprime dunque sia come isolamento dalla società stessa, ma anche come il preciso momento di riscatto e la volontà personale a volerne uscire; l'angolo si pone quindi come punto di arrivo, ma anche come punto di partenza.

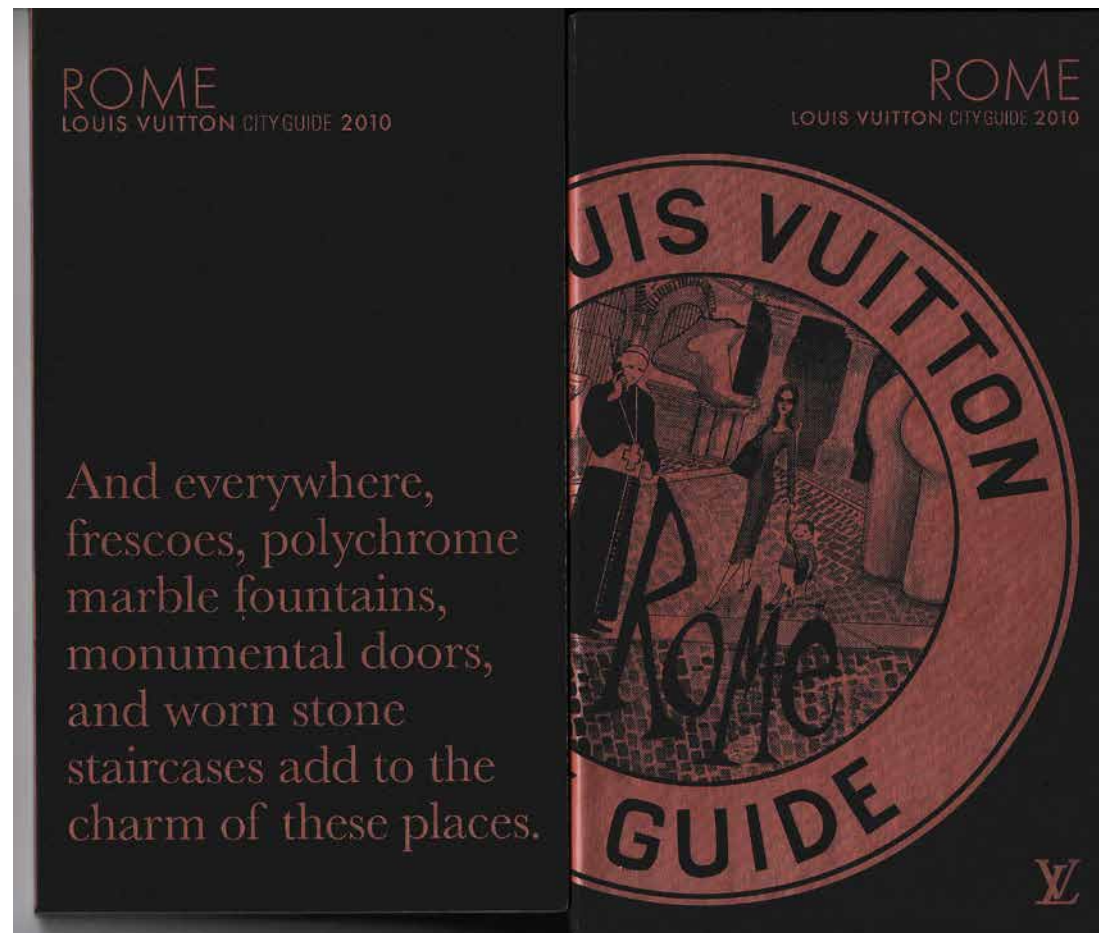
La discriminazione che si vuole demonizzare in questo progetto può avere più origini: dal bullismo alla misoginia, dall'omofobia al razzismo. La discriminazione stessa nasce da una paura per il diverso, o semplicemente dal potere di poter opprimere colui che viene considerato debole e/o soggetto facile di discriminazione e manipolazione.

Non bisogna tuttavia fare l'errore di pensare che questa oppressione dell'individuo avvenga solo nei luoghi che siamo soliti pensare e solo in alcuni strati della società. Anche un manager di una banca, sia uomo o donna, potrebbe appropriarsi di questa subdola pratica per scopi personali. Il mobbing stesso può essere considerato una forma di bullismo, dove la persona viene messa all'angolo, ma è anche questo il momento ideale per poter reagire. Per questo motivo ho scelto testimonial "forti" tra i quali: Gabriella Magnoni Dompé, Francesca Bortolotto, Marco Tardelli e Bruno Cerella.

Uscite dall'angolo!  
Alberto Loro







And everywhere, frescoes, polychrome marble fountains, monumental doors, and worn stone staircases add to the charm of these places.

**ROME** Louis Vuitton Fashion

into a sleek corridor in which designs are exhibited like objects in a museum. In addition to shoes from the collection of Adriana Campanile herself, you will find the top names in Italian footwear (Padovan, Casadci) in the form of silk shoes, evening shoes, court shoes, pumps, loafers, and oxfords. There is also a selection of accessories and a burgeoning men's section. On the upper floor, Campanile has created a café and restaurant with a delightful terrace, a good place for a break during shopping.

**ALESSIO SPINELLI**  
Via dei Paroli, 79a-8.  
Off map.  
Metro: Euclide.  
Tel: 06 8075008.  
www.alessiospinelli.com  
Open 9:30am to 1:30pm and 3:30pm to 7:30pm.  
Closed Monday morning and in August.  
Credit cards accepted.

**Shoes**  
Spinelli's grandfather and uncle were boot makers, his father sold shoes and leather goods, and after a degree in economics, including an elective in luxury-sector marketing, young Alessio—still not thirty—has followed in their footsteps. He took classes in shoe design at the Accademia Koefia and made his professional debut in Milan (with Giossani) and Rome, in the Capucci workshops and, later, with Camillo Bona. His piano training has made its mark, too: Spinelli works on his unorthodox designs by night, to the strains of an eclectic selection of music. His Onda pump was inspired by Ludovico Einaudi, while the black and gold version dreamt up while listening to the music of Ennio Morricone.

**BARBARA SPINELLI**  
Via dei Prefetti, 25.  
Map 2, E2.  
Tel: 06 68301131.  
www.barbaraspinelli.com  
Open 10:30am to 1:30pm and

**LORO: THE GOLD STANDARD**  
Beware of bankers. They don't just sit around doing things with other people's money; sometimes, despite those Loro Piana three-piece suits and Hermès ties, some of them break with the clichés and start producing images of their own—the kind gallerists and collectors like to put on their walls. In the case of Alberto Loro there have to be at least two walls—or a lot of viewer imagination—as this Milanese turns out right-angled pictures. He has a nickname, too: the Angolista. Which doesn't mean he spends his holidays in Angola, but does mean that his art agenda has to do with the angles created by walls. Neat, clean, and foursquare, then. Before he went into banking Alberto Loro's thing was high fashion, and furs in particular. A friend of Egon von Furstenberg, a graduate of the famous Marangoni fashion and design school, and with experience in theater costuming and professional illustration, Loro unobtrusively leaves his mark where you least expect it. In the Vatican City, for example, where they lovingly hoard beautiful things while praying that others don't commit the sin of covetousness by doing the same. Not that he convinced the top brass at the Holy See that the paintings of the Vatican's gallery should be reframed and the heavenly hosts pulled geometrically into line: no, the warm welcome he gets there is due to his miters, those tall, triangular headpieces worn by bishops, cardinals, and the pope. And just as not everyone gets to wear a miter, not all miters carry the same status: they can be virginal, sober, ornamented, or set with gold and precious stones. An iconoclast in the secular field, Alberto Loro scrupulously defers to religious usage in producing miters that are strictly classical in shape. Right-angled miters? Not the done thing at all, and Loro's no Fellini. Anyway, for the annual Coena Domini ceremony in April 2007, Pope Benedict XVI wore a creation designed by the man himself. Meanwhile it looks as though the art might be taking a fresh turn: Loro recently finished a corner painting of St. Peter for his eminence Monsignor Marini, who needed a present for a head of state. Alberto Loro's favorite addresses in Rome:

**Da Luigi** (restaurant)  
Piazza Sforza Cesarini, 23. Map 2, B3. Tel: 06 6865946.  
www.trattoriadaluigi.com

**Davide Cenci**  
The height of Roman elegance.  
Via di Campo Marzio, 1-7. Map 2, E2. Tel: 06 6990681.  
www.davidecenci.com

**Galleria Tartaglia Arte**  
Where he displays his right-angled pictures.  
Via XX Settembre, 986-4. Map 4, B1. Tel: 06 4884234. www.tartagliaarte.com

**Musei Vaticani**  
Naturally!  
Map 1, B1. See entry.

Alberto Loro, 46 anni, fa il ragioniere in Banca Intesa. Ma è anche scenografo e autore di "quadri d'angolo"

# Bancario e designer di successo

## La doppia vita dello stilista del Papa

SIMONE MOSCA

**P**RONTI a vendere qualunque ragione al volto ignoto di un impiegato per un prestito istantaneo, può anche capitare di entrare nella filiale Banca Intesa di via Borgonuovo e spaventarsi leggendo "via Monte di Pietà" sulla targa che indica il nome della strada di fronte. Bisogna invece stare tranquilli: alla scrivania c'è Alberto Loro. Uno che, sì, lavora in banca, ma anche uno che — appena può — smette cravatta e completo per dipingere quadri ad angolo e confezionare vesti e copricapo per il Papa.

Ma il Papa se li è messi davvero gli abiti che ha disegnato? «Sì, ovviamente» risponde con candido orgoglio. Sembra un guru col vizio del saio nelle ore libere. «No, il saio non lo indosso», precisa, «ma lo disegno per il Santo Padre. Il vero vizio è quello di restare a metà: una chimera tra l'artista e l'impiegato». Lui, cioè Loro, 46 anni, dopo gli studi di da ragioniere è stato costretto a trovarsi in fretta un lavoro. «Mio padre è mancato presto» racconta «ed eravamo soltanto io e mia madre». Il talento di Alberto ha resistito quando, giovanissimo, si è seduto dietro alla sua prima scrivania. E così, oltre al pane, si è pagato anche le lezioni da disegnatore alla Marangoni, dove si è diplomato. Negli anni è sempre riuscito ad alternare un'attività "ufficiale" e remunerativa ad altre che in genere le mamme sconsigliano. Ex vicedirettore in un'altra filiale milanese di Banca Intesa ma anche scenografo in Germania di un "Orfeo e Euridice". Oppure consulente e disegnatore di pel-



**IL CORREDO**  
Il piviale (a sinistra) è un paramento utilizzato dalla Chiesa cattolica e da altre confessioni cristiane, soprattutto nelle processioni. La mitria (a sinistra) è il copricapo dei vescovi, comparso in Occidente nel X secolo. Sotto, Alberto Loro

Per Giovanni Paolo II realizzo due mitrie e un piviale studiando

"A Benedetto XVI ho mandato tredici nuovi bozzetti, mi farà sapere a settembre"

«Sotto c'è...»

di "stilista" papale. «Amo ad esempio moltissimo l'inaspettato messaggio di rinascita che portano gli angeli dell'apocalisse» spiega. È un'attività che ovviamente suscita sconcerto, e Alberto lo sa. «Ho sempre paura di venire ricordato solo in questa versione — confida — quando invece la vocazione che sento di più è quella di pittore». Nata per caso da un incontro durante un suo viaggio a Roma nel 2000, la collaborazione con il Vaticano ha costretto Alberto a studiare l'iconografia cristiana dalle origini a oggi. Per Giovanni Paolo II ha creato due mitrie — la classica veste cardinalizia — e un piviale, il cappello a punta.

«Ho cercato di esprimere la forza della sua personalità attraverso l'uso di disegni semplici» dice mostrando un manto omerale che aveva preparato per lui. Un paramento per la coena domini del Giovedì Santo per riparare le mani del Papa, che non devono toccare il calice dell'eucarestia. Oro e bianco, uva e spighe di grano, il manto lo ha poi indossato Ratzinger, quando ormai si chiamava Benedetto XVI. E del Papa tedesco cosa pensa Loro? «Benché ovviamente non lo conosca personalmente — azzardo

credo sia un pontefice molto raffinato, un acuto pensatore che cerca di rendere semplici questioni complesse. L'unica vera complicazione è il suo intricato stemma araldico, difficile da stampare in piccolo: un orso, una conchiglia e un moro». Per Ratzinger sono prontissimi nuovi bozzetti — valuterà a settembre le proposte — di nuovi piviali e mitrie. «Tutte — precisa un Loro finalmente un po' attento ai numeri — rigorosamente taglia 58».

**sociale**

MILANO - MARZO

**S**ono stata vittima di bullismo in tenera età, in anni in cui ancora nessuno lo chiamava così. Non fu nulla di grave, visto dall'esterno, ma io so bene come ci si sente dentro e so che più se ne discute apertamente, e non come se fosse un tabù, più si aiutano i ragazzi a parlarne, a liberarsi senza vergogna di quella sottomissione psicologica che se non intercettata può diventare pericolosa». A parlare è Gabriella Magnoni Dompe, imprenditrice immobiliare e filantropa. Una donna determinata e di successo che però è stata segnata, e forse rafforzata, da un'infanzia in cui, tra quell'"amica" prepotente e, aggiunge lei, «una madre dalle aspettative eccessive», ha più volte provato il senso di inadeguatezza. Oggi, tra le sue tante cariche, molte delle quali in ambito sociale, è anche ambasciatrice della Casa Pediatrica dell'ospedale Fatebenefratelli di Milano, Centro nazionale per il disagio adolescenziale, ed è stata scelta come una delle testimonial della campagna di sensibilizzazione "Un angolo contro" sul tema del bullismo, preoccupante fenomeno di attualità trattato anche dal regista Ivan Cotroneo nel suo film *Un bacio*, per il quale Mika ha scritto la colonna sonora.

**Domanda.** In che cosa consiste la campagna?

**Risposta.** «È un progetto che ruota attorno ai quadri ad angolo di Alberto Loro, un pretesto per descrivere simbolicamente l'angolo in cui finiscono i più deboli, le vittime di bullismo, come di qualsiasi altra forma di discriminazione. Le sue opere sono state ritratte dal fotografo di moda Ivan Muselli con altrettanti testimonial, tutti personaggi famosi considerati vincenti nei loro ambiti, ai quali è stato anche chiesto di raccontare se si sono mai sentiti messi all'angolo e come ne sono usciti. Le foto e i racconti saranno esposti in una mostra, non a scopo di lucro, che inaugurerà il 17 aprile al Teatro Parenti».

**D.** Lei ha una figlia quasi adolescente. Quello del bullismo è un fenomeno in cui si è mai imbattuta come madre? >>>



Milano. L'artista Alberto Loro con una delle sue opere al centro del progetto "Un angolo contro", di cui Gabriella Magnoni Dompe, nella pagina accanto, è testimonial.

**Nei giorni in cui esce il film "Un bacio", con le musiche di Mika, dedicato ai problemi degli adolescenti, l'imprenditrice milanesa diventa testimonial di una campagna anti discriminazioni. «Da bambina ho provato sulla mia pelle cosa significa». dice. «Bisogna parlarne per far cadere i tabù»**

Carola Uber/oto di Ivan Muselli



**Gabriella DOMPÉ**  
**Io contro il bullismo**



L'imprenditrice e interior designer Francesca Bortolotto Possati, vicepresidente di Altageommo, è una delle testimonial (a ds., altri ancora) che hanno posato per il progetto "Un angolo contro". La prima data della mostra fotografica sarà il 17 aprile al Teatro Parenti di Milano.

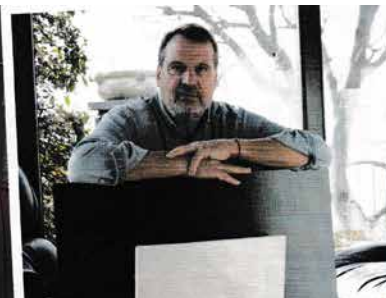


**SOS silenziosi**  
Dottor Luca Bernardo direttore Casa Pediatrica del Fatebenefratelli

*I bambini e i ragazzi vittime di atti di bullismo spesso si vergognano a confidarsi con i genitori. Quali sono allora i segnali che devono insospettire? L'abbiamo chiesto al dottor Luca Bernardo, direttore della Casa Pediatrica del Fatebenefratelli, Centro nazionale sul disagio adolescenziale (che collabora con il Miar per la creazione del Centro per la prevenzione e il contrasto al cyberbullismo). «Difficoltà a dormire, lividi o altre piccole lesioni inspiegabili, pianti frequenti, inventare scuse per non andare a scuola, perdere cose e soffrire di mal di testa, mal di pancia e nausea, avere pensieri di morte ricorrenti. Questi sono tutti fattori che devono allertare», spiega. «Ma anche cambiamenti repentini nel rendimento scolastico o nel carattere: da socievole a introverso, da timido ad aggressivo».*

>>> **R.** «Fortunatamente no. Mia figlia Rosyana, che ha 12 anni e frequenta una scuola inglese, non è mai stata presa di mira. Ma non dipende dall'ambiente che frequenta, perché il fenomeno riguarda tutti gli adolescenti, indipendentemente dal ceto o dalla scuola. Ed è importante che gli insegnanti ne parlino, e che ne parlino bene, perché il messaggio che deve passare con forza è che non è vero che bullo significhi forte e figo e che bullizzato significhi debole e sfigato, semmai il contrario».

**D.** A essere presi più di mira sono proprio i ragazzi che già si sentono fragili perché diversi.  
**R.** «E lì, spesso, la responsabilità è delle famiglie, che esigono figli perfetti secondo i loro standard, che li mettono psicologicamente sotto pressione e li indeboliscono proprio mentre si stanno formando un carattere e delle >>>



**Anche noi siamo stati all'angolo**

L'attore Roberto Di Paolo. Sopra, Brino Corrallo, cestista della Olimpia Milano. In alto, l'ex calciatore Marco Tardelli.



I protagonisti del film "Un bacio": da sin., Leonardo Pazzagli, Valentina Romani e Rinaldo Grillo Ritzberger. Sotto: a sin., la locandina e, a dx., Mika, autore della colonna sonora.



**Un film per CAPIRE DI PIÙ**

*È una storia dedicata al tema del bullismo e dell'omofobia quella raccontata da Ivan Cotroneo nel film Un bacio (tratto dal suo omonimo libro, ed. Bompiani). Una storia che parla della fragilità degli adolescenti e della loro violenza. I tre protagonisti sono emarginati per diversi motivi: uno è gay, l'altra è considerata un poco di buono e il terzo è segnato da un dramma familiare. Il film uscirà nelle sale il 31 marzo.*

>>> armi per difendersi dalle cattiverie altrui. A me è successo proprio questo con mia madre».

**D.** Lei come si comporta con sua figlia per renderla forte?

**R.** «Cerco ogni giorno di aiutarla a credere in se stessa, gratificandola per i risultati che ottiene, a scuola o altrove, mostrandole, quando non le vede, le prove oggettive delle sue capacità e del suo valore. Le dico sempre di diffidare delle critiche improduttive: i "sei brutta" e i "sei stupida" sono fra queste e sono soltanto lo specchio delle fragilità di chi le esprime. E poi controllo le sue amicizie: ha il suo cellulare, ma il nostro accordo è che io posso accedere quando voglio a tutti i suoi account e alle sue chat».

**D.** Pensa che sia sufficiente a bloccare sul nascere episodi di bullismo, in entrata o in uscita?

**R.** «Credo che spesso i bulli siano ragazzi che in realtà sono timidi e distratti, ragazzi arrabbiati che sfogano e proiettano sugli altri i

loro problemi. D'altra parte, le vittime non trovano il coraggio di confidarsi. Il bullismo è come uno stupro psicologico: chi lo subisce se ne vergogna terribilmente e più violenze subisce, verbali e fisiche, più si convince di essere lui quello sbagliato. E magari cerca rifugio nei social network, dove spesso trova ancora più cattiveria, perché il cyberbullo è protetto dall'anonimato e può colpire 24 ore su 24».

**D.** Che cosa si aspetta dal progetto "Un angolo contro"?

**R.** «Sarebbe bello arrivare al punto in cui il bullismo non sia più vissuto come un tabù, ma come un'influenza, qualcosa di cui non vergognarsi e da cui si esce. Anche perché quell'angolo è un punto di forza da cui ripartire più consapevoli. E poi di bulli se ne incontreranno tutta la vita, anche se si è dei "vincitori". Basta vedere *Mean Tweets*, il programma tv di Jimmy Kimmel in cui le celebrità leggono gli insulti che ricevono su Twitter...».

INFORMAZIONE PUBBLICITARIA

**epitact**  
IN FARMACIA NELLE MIGLIORI ORTOPEDIE

**VISTO alla TV**

**ORTESI FLESSIBILE**

**POLLICE DOLORANTE, RIZOARTROSI**

Indossare l'Ortesi Epitact® durante la giornata permette di alleviare i dolori alla base del pollice (Rizoartrosi). Flessibile, sottile e discreta, permette di conservare l'intera funzionalità della mano.

- 1. MANTIENE IL POLLICE IN UNA POSIZIONE DI RIPOSO**  
Grazie all'allineamento delle ossa del pollice, l'Ortesi limita le forze che incombono sulle articolazioni ed allevia il dolore [1].
- 2. RIDUCE I MOVIMENTI TRAUMATIZZANTI**  
Mantenendo il pollice senza immobilizzarlo, l'Ortesi aiuta ad assorbire i movimenti traumatizzanti e limita così le infiammazioni dolorose.
- 3. MANTIENE IL CALORE LOCALE**  
L'Ortesi ha un effetto antalgico mantenendo il calore locale grazie alle proprietà del suo tessuto e del suo tirante in silicone Epithelium Flex® [2].

Misurare la circonferenza del vostro polso. Se avete dubbi tra le 2 taglie scegliere la più piccola.	MANO DESTRA	MANO SINISTRA
S 13 cm <= 15 cm	Cod. 92549798	Cod. 92549799
M 15 cm <= 17 cm	Cod. 92549804	Cod. 92549806
L 17 cm <= 19 cm	Cod. 92549808	Cod. 92549804

1 Ortesi proproiettiva flessibile Venduto singolo Prezzo consigliato 21,95 €

Chiedete consiglio al vostro farmacista. In farmacia e nelle migliori ortopedie.

MILLET INNOVATION - ZA Champgrand - BP 44 INNOVAZIONE 1  
26270 LORIOL - FRANCE - RCS Romans 418 397 056 0025  
Sono disponibili medico D.E. - Leggere attentamente le avvertenze e le istruzioni per l'uso - Autorizzazione Ministeriale del 13/02/2015  
DISTRIBUTORE PER L'ITALIA: QUALIFARMA S.R.L. - Via Dante Alighieri n. 39/A 29014 Castel/Arquato (PC) Italia info@qualifarma.it

[albertoloro@libero.it](mailto:albertoloro@libero.it)  
[www.albertoloro.com](http://www.albertoloro.com)

[galleriacavaciuti@gmail.com](mailto:galleriacavaciuti@gmail.com)  
[www.glaucocavaciuti.com](http://www.glaucocavaciuti.com)